

Synopsis

Filmul documentar „Călărași – un ținut la poarta Raiului” prezintă ținutul Călărașului, cunoscut prin faptul că se află în centrul pădurilor, al Codrilor seculari din centrul Moldovei. Această așezare bogată poartă o moștenire diversă de istorie, cultură și credință, obiceiuri și tradiții străbune, meșteșuguri și îndeletniciri specifice. Creșterea animalelor și îngrijirea cailor, agricultura și prepararea vinului în cadrul gospodăriilor țărănești fac parte din ocupațiile de bază ale oamenilor din ținut. Codrii seculari apără localitățile și oferă hrană și resurse și conferă oamenilor simțul de a fi protejați și binecuvântați.

Ansamblurile folclorice din spațiul cultural al Călărașilor, revitalizează folclorul muzical și dansurile tradiționale, evocând expresiv horele și șezătorile, obiceiurile străbune, de iarnă, primăvară-vară. Biserica de lemn și Muzeul „Casa părintească” din satul Palanca, sunt prezentate de etnograful și muzeograful Tatiana Popa, directorul Muzeului „Casa părintească” din satul Palanca. Etnograful narează istoria ținutului, a satelor de răzeși, a târgului Călărași, a mănăstirilor ce protejează acest spațiu istoric de greutățile vieții. Doamna Tatiana Popa, fiind purtător al tradițiilor locului, este convinsă că ținutul Călărași este așezat în spațiul simbolic format de o cruce mare, formată din cele patru sfinte mănăstiri: Hârjauca, Frumoasa, Hârbovăț și Răciula. Dacă facem un exercițiu și privim harta Basarabiei din perspectiva așezării mănăstirilor, vedem această cruce simbolică, simbol al creștinismului.

Generalități

Filmul „**Călărași – un ținut la poarta raiului**” a fost distins cu: Premiul pentru „Cel mai bun film documentar” la tema „istorie și conservare patrimoniu”, Amorgos Tourism Film Festival (31 octombrie-5 noiembrie 2018, Amorgos, Grecia); Premiul pentru „Cel mai bun film” la secțiunea „Etnoecologie, natură și oameni indigeni” în cadrul Festivalului Internațional de Film Ecologic „To Save and Preserve”, (3-8 iunie 2018, Rusia); Marele Premiu „Cel mai bun film etnografic” în cadrul Festivalului Internațional de Film Etnografic din Zlatna, județul Alba, România (10-12 august 2018); „Cel mai bun documentar” la Constanța International Film Festival, România (1-8 septembrie 2018); Filmul a mai fost selectat la „Independent Producers Indie Film Festival”, ediția a XIII-a (17-22 septembrie 2018, București, România); Premiul I, Secțiunea „documentar”, categoria „Istorie și Patrimoniu”; „Culture of Life Film Festival” ediția 2018 (Memphis, SUA); „Dadasaheb Phalke International Film Festival” – 2019 (Mumbai, India); a 12-a ediție a Festivalului de Turism Internațional „TOURFILM RIGA” 2019 (Riga, Latvia); Nominalizat la Premiul Publicului „Cronograf International Documentary Film Festival”, 2019 (Chișinău, Moldova); „VIVA Film Festival” 2019 (Sarajevo, Bosnia and Herzegovina); „Bihać Avantura Film Festival”, 2019 (Bihać, Bosnia and Herzegovina); „Slemani International Film Festival”, 2019 (Slemani, Iraq).

Biografie de creație

Dumitru GROSEI s-a născut în satul Marinici, raionul Nisporeni 1969. Între 1992-1994 a studiat Dreptul la Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași, iar în anii 1994-1999 a făcut studiile la specialitatea regie film la Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” din București. În 1995 a fost asistent-regizor al celebrului regizor francez Bertrand Tavernier, în filmul „Capitaine Conan”. În prezent, Dumitru Grosei locuiește la Chișinău și este președintele fondator al Asociației Cineaștilor Independenți din Moldova. Din anul 2015 până în prezent este animatorul și organizatorul evenimentului „Zilele filmului românesc la Chișinău”.